

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORANEAS PRESENTA

TODOS ERAN MIS HIJOS

ADAPTACIÓN
y DIRECCIÓN
CLAUDIO
Tocalchir

de ARTHUR
MILLER

CARLOS
HIPÓLITO

GLORIA
MUÑOZ

FRAN
PEREA

MANUELA
VELASCO



ALBERTO
CASTRILLO - FERRER

MARÍA
ISASI

y
JORGE
BOSCH

NICOLÁS
VEGA

AINHOA
SANTAMARIA

ESCENOGRAFÍA
y VESTUARIO
ELISA
SANZ

ILUMINACIÓN
JUAN
GÓMEZ CORNEJO

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

UNA COPRODUCCIÓN DE:

TIMBRE 4

MARQUITE S.L.



Todos eran mis hijos

de Arthur Miller

Reparto

JOE KELLER:	CARLOS HIPÓLITO
KATE KELLER:	GLORIA MUÑOZ
CHRIS KELLER:	FRAN PEREA
ANN DEEVER:	MANUELA VELASCO
GEORGE DEEVER:	JORGE BOSCH
FRANK LUBEY:	ALBERTO CASTRILLO-FERRER
LYDIA LUBEY:	AINHOA SANTAMARÍA
DR. JIM BAYLISS:	NICOLÁS VEGA
SUE BAYLISS:	MARÍA ISASI

Ficha Artística

DISTRIBUCIÓN:	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:	ELISA SANZ
ILUMINACIÓN:	JUAN GÓMEZ CORNEJO
MÚSICA:	FEDERICO GRINBANK
TRASLACIÓN AL CASTELLANO:	MÓNICA ZAVALA
AYUDANTE DIRECCIÓN:	MÓNICA ZAVALA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	OLVIDO OROVIO
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	ANA JELIN

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
CLAUDIO TOLCACHIR

Sobre Todos eran mis hijos...

El hombre que yo fui, el que quise ser, el que pude ser, el que soy. Para un enamorado del teatro poder embarcarse en un texto como este en cualquiera de los roles que una producción como esta implica, es descubrir y redescubrir la forma más excitante y apasionada de hallar verdad dentro de una ficción.

La estructura milimétricamente perfecta de la trama, sus personajes ineludiblemente humanos. La pasión que destila en cada palabra y explota en cada silencio.

TEATRO en su forma más pura y contundente, sin artificios más que ese juego eterno de sentirse transportado a través del dolor y el amor, y la impotencia de seres que, como nosotros, hacen lo que pueden, pero a los que la vida les pone enfrente el espejo de la responsabilidad.

Se trata entonces simplemente de contar esta historia, de hacerla propia y dejar que opere su magia, y resulta esa magia arrolladora.

Sin villanos ni héroes. Con personas atravesadas por el amor y el deseo de un futuro mejor para los suyos.

Esta obra se instaló en nuestros corazones, y en nuestras mentes. Nos ametralló con preguntas: ¿De qué lado estoy? Frente a los hechos ¿cuál es el límite de mi solidaridad? ¿Mi responsabilidad es mi patria? ¿es mi familia? ¿soy yo? ¿es el mundo? ¿soy responsable de mis acciones o mis omisiones?

Y la necesidad insustituible de enfrentar la verdad para poder mirarnos a la cara y seguir adelante.

En un tramo del texto uno de los personajes se confiesa: “a veces trato de acordarme del hombre que yo quería ser...”

La flecha está lanzada y la ceremonia del teatro nos enfrenta con nosotros mismos. Y si eso sucede, Miller será ese espejo una vez más para abrir nuestras mentes y nuestros corazones y hacernos crecer.

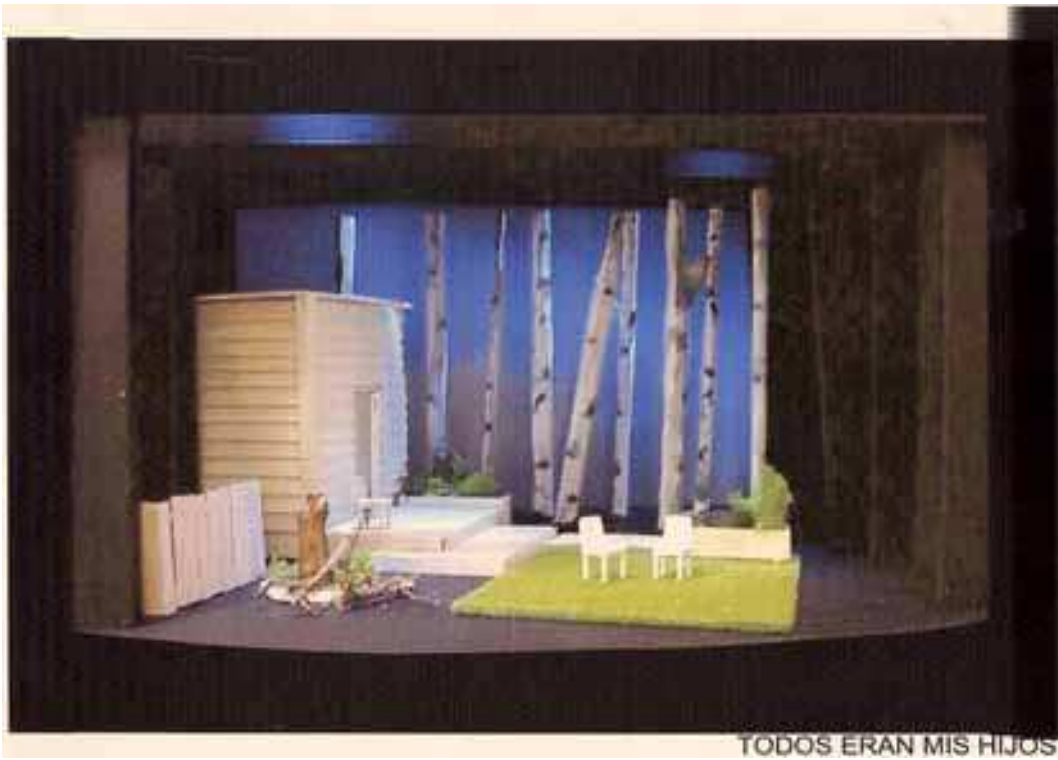
Claudio Tolcachir

A propósito de ...

Volver a trabajar en el Teatro Español es, no solo un sueño cumplido, sino también la sensación de estar volviendo a casa. Y eso, para los que hacemos este trabajo, tiene una relevancia más allá de la imaginada.

“Todos eran mis hijos” es una obra que despliega en su asombrosa trama una actualidad abrumadora. Es una de esas maravillas de Miller que nos hacen volver a cuestionar los valores más básicos de una sociedad que parece haberlos olvidado hace mucho. Y si bien la época en que transcurre nos remite al pasado, el debate moral al que nos somete nos coloca irremediabilmente en el presente. Así y todo, es en los vínculos de los personajes, en sus secretos, en sus omisiones, donde se ubica el núcleo de la obra. Y esta posibilidad de investigar en las relaciones humanas fue la razón por la que elegí dirigir esta obra, con la hermosa sensación de estar volviendo a casa.

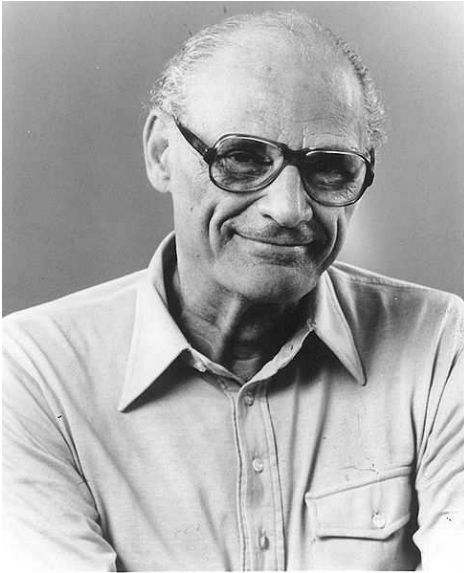
Claudio Tolcachir



Todos eran mis hijos

Diseño: Elisa Sanz

Arthur Miller



Dramaturgo y guionista estadounidense. Hijo de una familia de inmigrantes judíos polacos de clase media. Estudió periodismo en la Universidad de Michigan, en la cual recibió el primero de los premios de su vida, el Premio Avery Hopwood, gracias a uno de sus primeros trabajos, "Honor at Dawn". Tras su graduación (1938), se trasladó nuevamente a Nueva York, donde se ganó la vida escribiendo guiones radiofónicos. A los 28 años estrenó su primera obra en Broadway, la comedia *Un hombre con mucha suerte*, que sólo estuvo en cartel en cuatro representaciones. **En 1947 estrena *Todos eran mis hijos*. Con esta obra, que permaneció en cartelera durante casi un año, recibió en 1948 el Premio de la Crítica otorgado por el Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York.** En esta obra denuncia el cinismo de las empresas armamentísticas.

Ya desde sus primeros títulos deja entrever lo que sería el elemento fundamental de toda su obra: la crítica social, que denuncia los valores conservadores que comenzaban a asentarse en la sociedad de Estados Unidos. Su consagración definitiva se produce en 1949, con ***La muerte de un viajante***, en la que denuncia el carácter ilusorio del sueño americano. En 1988 Miller declararía: *Jamás imaginé que adquiriría las proporciones que ha tenido. Era una obra literal sobre un vendedor, pero luego se convirtió en un mito, no sólo aquí, sino en muchas otras partes del mundo.* **La obra fue galardonada con el Premio Pulitzer, con tres Premios Tony y de nuevo con el de la Crítica de Nueva York.**

En la década de 1950 fue víctima de la caza de brujas. Acusado de simpatías comunistas por Elia Kazan, rehusó revelar los nombres de los componentes de un círculo literario sospechoso de tener vínculos con el Partido Comunista ante la Comisión de Actividades Antiamericanas en 1956, acogiéndose a la protección constitucional. A pesar de las presiones que sufrió (le fue retirado el pasaporte, no pudiendo viajar a Bruselas para asistir al estreno de una de sus obras), Miller no dio ningún nombre, declarando que, aunque había asistido a reuniones en 1947 y firmado algunos manifiestos, no era comunista. En mayo de 1957 se le declaró culpable de desacato al Congreso por haberse negado a revelar nombres de supuestos comunistas. Sin embargo, en agosto de 1958, el Tribunal de Apelación de los Estados Unidos anuló la sentencia, de forma que no tiene que ingresar en la cárcel.

La atmósfera de aquel tiempo se plasmó en *Las brujas de Salem* (*The crucible*, 1953). En esta obra se sirve de un acontecimiento real del siglo XVII para atacar la caza de brujas dirigida por el senador McCarthy de la que él mismo fue víctima. También en la década de 1950 publicó *Recuerdo de dos lunes* (1955) y *Panorama desde el puente* (1955), llevada con éxito al cine y al teatro y con la que obtuvo su segundo premio Pulitzer. El 29 de junio de 1956 se casó con Marilyn Monroe, matrimonio que duraría cuatro años y medio.

En 1961 escribe el guión de *Vidas rebeldes (The Misfits)*, escrito para su mujer, Marilyn Monroe y llevada al cine por John Huston, contando además con Montgomery Clift y Clark Gable como protagonistas. Esta sería la última película de Marilyn y de Gable, fallecidos ambos poco después del rodaje.

En 1964, Miller reflejó los cinco atormentados años de relación con Marilyn en la controvertida *Después de la caída*, con el carácter autodestructivo de la protagonista, Maggie. Otras obras suyas son *Incidente en Vichy* (1964), *El precio* (1968), su último éxito de crítica y público, y *La creación del mundo* (1972). La década de 1970 fue el comienzo de una etapa de oscuridad, en la que fue etiquetado de anticuado, moralista o sermoneador. No saldrá de su relativo ostracismo hasta 1994, con el éxito de *Cristales rotos*. Durante esta etapa de oscuridad, Miller viaja por todo el mundo, siendo aclamado como un clásico vivo, pero encontrando en su país cada vez más dificultades para estrenar.

Como escritor, obtiene su mayor éxito con la publicación en 1987 de su autobiografía *A vueltas al tiempo*. En 1998 escribe *Las conexiones del señor Peter* y en 2000 vuelve a estrenar en Broadway *El descenso del monte Morgan*, escrita en 1991 y para la que tardó diez años en encontrar una producción adecuada.

Recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2002.

Se casó en tres ocasiones. El 5 de agosto de 1940 contrajo matrimonio con Mary Slattery. La pareja tuvo dos hijos, Jane y Robert (un director, escritor y productor). El matrimonio se divorció en 1956. También estuvo casado con Marilyn Monroe y con la fotógrafa de prensa Inge Morath. Con Inge tuvo dos hijos, el segundo de los cuales nació con síndrome de Down y fue internado en cuestión de días en una institución pública. Miller jamás hablaba de este hijo y mostraba escaso o nulo interés por él. Solo lo reconoció en su testamento, haciéndole heredero a partes iguales con sus tres hermanos.

Miller también es conocido por su intenso activismo político y social. Arremetió contra la deshumanización de la vida estadounidense; se aproximó al marxismo, criticándolo más tarde; se opuso activamente a la caza de brujas de McCarthy y denunció la intervención de Estados Unidos en Corea y Vietnam. Fue delegado en la convención demócrata de 1968, pero terminó en una posición escéptica respecto de la política.

Claudio Tolcachir

Actor, Director, Dramaturgo y docente, Claudio Tolcachir hizo su primera incursión en el campo de la dramaturgía con la multi-premiada "La Omisión de la Familia Coleman". A sus 33 años, Tercer Cuerpo es su segunda creación como autor y director.

DIRECCIÓN TEATRAL

2009/10 **Agosto, Condado de Osage.** De Tracy Letts.
Teatro Lola Membrives. Buenos Aires (Argentina)

2008/09 **Tercer Cuerpo, la historia de un intento absurdo.** Libro y dirección. Teatro Timbre 4. Buenos Aires (Argentina)

2007/08 **La omisión de la familia Coleman** Libro y dirección.
Teatro Timbre 4. Buenos Aires (Argentina)

2002/04- **Jamon del Diablo, Cabaré** Versión libre de *300 Millones* de R. Arlt. Teatro Timbre 4. Buenos Aires (Argentina)

2000/2001- **Orfeo y Eurídice** de Jean Anouilh
Teatro Andamio 90. Buenos Aires (Argentina)

1999- **Chau Misterix.** De Mauricio Kartún.
Teatro Andamio '90. Buenos Aires (Argentina)

1998- **Palabras para Federico.** Sobre textos de Federico García Lorca.
Piccolo Teatro. Buenos Aires (Argentina)

1997- **Arlequino.** De Enrique Pinti.
Auditorio Parque Centenario. Buenos Aires (Argentina)

TRABAJOS COMO ACTOR EN TEATRO

2005- **La profesión de la Señora Warren** de Bernard Shaw
Dirección: Sergio Renan. Teatro Municipal Gral. San Martín

2004- **En casa en Kabul** de Tony Kushner
Dirección: Carlos Gandolfo. Teatro Municipal Gral. San Martín

2004- **Un hombre que se ahoga** de Daniel Veronese
Versión de "Las tres hermanas" de A. Chejov. Teatro El Camarín de las musas

2003-04 **Romeo y Julieta** de William Shakespeare
Dirección: Alicia Zanca. Teatro Municipal Gral. San Martín

2002- **De Rigurosa Etiqueta** de Norma Aleandro
Rol Protagonista. Dirección: Norma Aleandro. Teatro Payró.
Nominada al ACE temporada 2002: mejor comedia, mejor dirección, mejor actriz de comedia (Silvina Bosco) y mejor vestuario.

2001- **El juego del bebe.** de Eduard Albee.
con Norma Aleandro y Jorge Marrale. Dirección: Roberto Villanueva. Teatro Maipo.
Nominada al ACE temporada 2001: mejor obra, mejor dirección, mejor actor y mejor actriz.

2000/01- **Orfeo y Eurídice** de Jean Anouilh

- Dirección: Claudio Tolcachir. Teatro Andamio 90.
- 2000- **La Dama Duende** de Calderón de la Barca.
Dirección: Daniel S. Marsal. Teatro Alvear.
- 1999- **Long Play.** de Jorge Leyes.
Dirección: M. Salas. Teatro Liceo.
- 1998/99- **Chau Misterix.** de Mauricio Kartún.
Rol Protagonico: Rubén dirección: Claudio Tolcachir. Andamio '90.
- 1997- **Traje de Sastres.** de Darío Lucheta.
Rol Protagonico: El Ministro Dirección: Silvina Katz. Andamio '90.
- 1997- **Sueño de una noche de verano.** de W. Shakespeare (Versión J. Daulte)*Rol Protagonico: Lisandro* Dirección: Diego Kogan. Teatro Payró.
- 1996- **1789.** Dirección: Alejandra Boero y Julio Baccaro. Andamio '90.
- 1995- **Ah, Soledad** de E. O'Neill.
Dirección: Agustín Alezzo. Andamio '90
- 1994- **Lisistrata.** de Aristófanes.
Actor Revelación Clarín. Dirección: Eduardo Riva y Rita Armani. Andamio '90.
- 1994- **Maiacovsky Circus.** De V. Maiacobsky.
Dirección: José María Paloantonio. Andamio '90
- 1994- **Medea.** De Jean Anouilh.
Dirección: Eduardo Riva. Andamio '90
- 1993- **Juana de Lorena.** De M. Anderson. *Proyecto "Los que vienen".*
Premio ACE mejor espectáculo OFF.
Nominado mejor espectáculo por el premio Municipal.
Dirección: Alejandra Boero. Andamio'90.

TRABAJOS COMO ACTOR EN CINE

- 1997-** Buenos Aires me mata. **De Beda Docampo Feijoo**
Rol Protagonico (Gonzalo)

TRABAJOS COMO ACTOR EN TELEVISIÓN

- 2000- **Chiquititas.**
- 2000- **Buenos Vecinos.**
- 1999- **Mi Ex.**
- 1999- **Mamitas**
- 1998- **Desesperadas por el Aire**
- 1998- **Las Chicas de Enfrente (co-protagonico)**
- 1994- **Los Machos**
- 1994- **¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?**

Carlos Hipolito

TEATRO

2009.-"GLENN GARY GLENN ROSS"	Dir. Daniel Veronese
2009.- "DON CARLOS"	Dir. Calixto Bieito
2004/07.- "EL METODO GRONHÖLM"	Dir. Tamzin Townsend
2003/04.- "DAKOTA"	Dir. Esteve Ferrer
2003.- "EL BURLADOR DE SEVILLA"	Dir. Miguel Narros
2002.- "EL BURLADOR DE SEVILLA"	Dir. Miguel Narros
2002.- "ROMEO Y JULIETA"	Dir. Miguel Narros
2002.- "EN BRAZOS DEL AIRE"	Dir. Miquel Insua
2002.- "MUSICA PARA SHAKESPEARE"	Dir. José Ramón Encinar
2001/02.- "HISTORIA DE UN CABALLO"	Dir. Salvador Collado
1998/2001.- "ARTE"	Dir. Josep María Flotats
1998.- "LORCA: POETA EN NUEVA YORK"	Dir. Cristina Rota
1997.- "RECITAL ANTOLOGIA POETICA LORCA"	Dir. Rafael Juárez
1995/6.- "EL MISANTROPO"	Dir. Adolfo Marsillach
1994.- "EL MEDICO DE SU HONRA"	Dir. Adolfo Marsillach
1993.- "LA ESTACION"	Dir. Jaime Chávarri
1993.- "CASI UNA DIOSA"	Dir. Miguel Narros
1991/2.-"LA VERDAD SOSPECHOSA"	Dir. Pilar Miró
1991.- "LAS COMEDIAS BARBARAS"	Dir. José Carlos Plaza
1989.- "ASI QUE PASEN CINCO AÑOS"	Dir. Miguel Narros
1989.- "LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE"	Dir. M. Narros/W. Layton
1988.- "JULIO CESAR"	Dir. Lluís Pascual
1987.- "LOS ENREDOS DE SCARPIN"	Dir. Daniel Soulier
1986.- "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"	Dir. Miguel Narros
1986.- "EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO"	Dir. Miguel Narros
1985.- "MADRE CORAJE Y SUS HIJOS"	Dir. Lluís Pascual
1985.- "EL HOSPITAL DE LOS LOCOS"	Dir. Amaya Curieses
1985.- "BOHEMIOS"	Dir. Miguel Narros
1983/4.- "EL BOTIN"	Dir. D. Lo Giudice
1982.- "MARIANA PINEDA"	Dir. José Díez
1982.- "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR"	Dir. Miguel Narros
1980.- "LA SEÑORA TARTARA"	Dir. Francisco Nieva
1979.- "LA DAMA BOBA"	Dir. Miguel Narros
1979.- "DON CARLOS"	Dir. José Carlos Plaza
1978.- "ASI QUE PASEN CINCO AÑOS"	Dir. Miguel Narros
1978.- "LA ASAMBLEA GENERAL"	Dir. José Carlos Plaza
1977.- "CANDIDO"	Dir. José Carlos Plaza
1976.- "PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO"	Dir. José Carlos Plaza

CINE

2008.- "TUYA"	Dir. Beda Docampo
2008.- "SANGRE DE MAYO"	Dir. José Luis Garci
2007.- "QUIEREME"	Dir. Beda Docampo
2006.- "LOLA, LA PELICULA"	Dir. Miguel Hermoso
2005.- "NINETTE"	Dir. José Luis Garci
2004.- "TIOVIVO C. 1950"	Dir. José Luis Garci
2003.- "EL SEPTIMO DIA"	Dir. Carlos Saura
2002.- "HISTORIA DE UN BESO"	Dir. José Luis Garci
2002.- "LA SOLEDAD ERA ESTO"	Dir. Sergio Renán
2000.- "HOMBRES FELICES"	Dir. Roberto Santiago
2000.- "YOU´RE THE ONE"	Dir. José Luis Garci
1999.- "GOYA EN BURDEOS"	Dir. Carlos Saura
1998.- "CASATE CONMIGO, MARIBEL"	Dir. Angel Blasco
1998.- "CORAJE"	Dir. Alberto "Chicho" Durant
1997.- "GO FOR GOLD"	Dir. Lucián Segura
1997.- "HAZLO POR MI"	Dir. A. Fernández Santos
1993.- "MI HERMANO DEL ALMA"	Dir. Mariano Barroso
1992.- "EL PAJARO DE LA FELICIDAD"	Dir. Pilar Miró
1991.- "DESPUES DE UN SUEÑO"	Dir. Mario Camus
1991.- "UNA MUJER BAJO LA LLUVIA"	Dir. Gerardo Vera
1991.- "SALSA ROSA"	Dir. M. Gómez Pereira
1991.- "BELTENEBROS"	Dir. Pilar Miró
1986.- "LA MONJA ALFEREZ"	Dir. Javier Aguirre

TELEVISION

2009.-"ACUSADOS"	Dir. Varios
2009.- "LA DUQUESA"	Dir. Salvador Calvo
2009.-"EL ASESINO DENTRO DEL CIRCULO"	Dir. Pedro Costa/Fernando Cámara.
2009.-"LOS SECRETOS DE LAURA"	Dir. Varios
2008.- "LA MARI II"	Dir. Ricard Figueras
2008.- "GUANTE BLANCO"	Dir. Varios
2007-2008.- "DESAPARECIDA"	Dir. Varios
2001 - 2009.- "CUENTAME COMO PASO"	voz en off del protagonista que narra la historia
2007.- "HERMANOS Y DETECTIVES"	Dir. Varios
2005.- "HOSPITAL CENTRAL"	Dir. Varios
2005.- "EL COMISARIO"	Dir. Varios
2002.- "LA MARI"	Dir. Jesús Garay
2000.- "ANTIVICIO"	Dir.-varios
1997.- "PAGINAS OCULTAS DE LA HISTORIA"	
1996.- "MEDICO DE FAMILIA"	Dir. Daniel Écija
1996.- "BLASCO IBAÑEZ"	Dir. L. Gª Berlanga

1994.- "LA RESTAURADORA"	Dir. J. García Dueñas
1993.- "LAZOS"	Dir. A. Ungría
1993.- "HABITACION 503"	Dir. P.A. López
1992.- "HASTA LUEGO COCODRILO"	Dir. A. Ungría
1991.- "COMPAÑEROS EN EL CRIMEN"	Dir. J. Miñón
1990.- "EVA Y ADAN"	Dir. P. Montoliú
1989.- "LA FORJA DE UN REBELDE"	Dir. M. Camus
1988.- "1985.- "GOYA"	Dir. J.R. Larraz
1988.- "YO SOY EL QUE TU BUSCAS"	Dir. J. Chávarri
1983.- "MARIANA PINEDA"	Dir. A. Monís
1982.- "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR"	Dir. P. Pérez Oliva
1981.- "LA COMETA BLANCA"	Dir. H. Calleja
1980.- "CERVANTES"	Dir. A. Ungría
1977.- "LOS JUEVES LOCOS"	Dir. E. Steen

ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS

- 1990.- Premio "**RICARDO CALVO**" del Ayuntamiento de Madrid por "**Largo viaje hacia la noche**"
- 1991.- Premio "**EL OJO CRITICO**" de Radio Nacional de España por "**Las comedias Barbaras**" y "**La verdad sospechosa**"
- 1991.- Premio "**ICARO DE TEATRO**" de Diario 16 por "**La verdad sospechosa**"
- 1991.- Premio "**UNION DE ACTORES**" (Protagonista de Teatro) por "**La verdad sospechosa**"
- 1992.- Premio "**AGORA**" del Festival de Teatro Clásico de Almagro por "**La verdad sospechosa**"
- 1994.- Premio "**FRANCISCO RABAL**" de la Semana de Cine Español de Murcia por "**Mi herman del alma**"
- 1996.- Premio "**UNION DE ACTORES**" (Protagonista de Teatro) por "**El misántropo**".
- 1997.- Premio "**FRANCISCO DE ROJAS**" Mejor actor de Teatro por "**El misántropo**"
- 1999.- Premio "**UNION DE ACTORES**" Mejor actor protagonista de teatro por "**ARTE**"
- 1999.- Premio "**MAX**" Mejor actor protagonista de teatro por "**ARTE**"
- 2000.- Premio "**ERCILLA**" Mejor actor de teatro por "**ARTE**"
- 2005.- Premio "**MAYTE**" Mejor actor de teatro por "**EL METODO GRONHÖLM**"

GLORIA MUÑOZ

TEATRO

Debut en 1.965 en el Festival Medieval de Hita con "Juglares y Danzadoras del Buen Amor" de Criado del Val

La muchacha del sombrero rosa (Víctor Ruiz Iriarte).Dir.. Enrique Diosdado.

Primavera en la plaza de París (Ruiz Iriarte) Dir. Diosdado

El deseo atrapado por la cola. (Picasso), Bricolage K (Lambert) **Las sillas** (Ionesco)
Dir.Daniel Bohr.

Castañuela 70 (Colectivo) Dir. Juan Margallo (Cia. Tábano)

Mary Bloom (Luis Matilla). Dir. Juan Margallo (Cia. Tábano)

Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe (Savary). Dir. Juan Margallo.

La Opera del Bandido (Fermín Cabal sobre textos de Bertold Brecht) (Cia. Tábano)

Cambio de tercio (Fermín Cabal). Dir. Gloria Muñoz y Guillermo Heras (Cia. Tábano)

La boda de los pequeños burgueses (Bertold Brecht) dir. Angel Facio (**Goliardos**)

La sangre y la ceniza (Alfonso Sastre) Dir. Juan Margallo.

Sopa de mijo para cenar (Fermín Cabal) Dir. José Amº Ortega.

Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros (Darío Fo). Dir. José Antº Ortega.

Golfus de Emérita Augusta. Autor y Director, José Luis Alonso de Santos. Festival de Mérida

El Teatro Español en el Exilio (Paco Ignacio Taibo) Dir. Alonso de Santos.

Una orquesta de señoritas (Anhouil) Dir. Díaz Zamora

Dr, Jekill y Mr. Hyde (Sobre la novela de Stevenson) Dir. José Antº Ortega.

Bodas de Sangre (García Lorca) Dir. José Luis Gómez.

Fuera de quicio (Alonso de Santos). Dir. Gerardo Malla.

Como reses (Luis Matilla) Dir. Antonio Malonda.

Cuando yo era niña solía gritar y chillar (S. McDonaId en versión de Rosa Montero)Dir. Jaime Azpilicueta.

Y yo con estos nervios (Christofer Durang) Dir. Fermín Cabal.

El acompañamiento (Carlos Gorostiza) Dir. Cristina Rota.

Paciencia Ficción. No sabía que los ratones fueran tan listos (A. Cabella sobre Flores para Algernoon de Daniel Keyes) Dir. José Antº Ortega. **Premio Mejor Interpretación Femenina de la A.I.T.A. 1.991.**

Entre tinieblas (Pedro Almodóvar) Versión y Dir. Fermín Cabal. **Premio Mejor Interpretación Secundaria de Teatro de la Unión de Actores 1.992**

Dos. Tenemos una costumbre cada noche. (Lella Costa) Dir. José Antº Ortega.

Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas. (Agustín Gómez Arcos) Dir. Carme Portacelli. *Centro Dramático Nacional.*

Martes de Carnaval. (Valleinclán) Dir. Mario Gas. *Centro Dramático Nacional.*

Bienvenida a casa. (Neil Simón) Dir. Gerardo Malla.

La casa de Bernarda Alba (García Lorca) Dir. Calixto Bieito.

Sylvia. Dir.Josep Costa

Sopa de mijo para cenar (segunda versión de Fermín Cabal) Dir. José A. Ortega

Las bicicletas son para el verano (F.Fernán Gómez) Dir. Luis Olmos. **Premio Mejor interpretación femenina de teatro 2003 de la Unión de Actores y Finalista Premio Max 2003 Mejor actriz protagonista.**

La Orestíada (Esquilo. Versión de Carlos Trías) Dir. Mario Gas

Homebody Kabul (Tony Kushner) Dir. Mario Gas (**Premio Max 2007 mejor actriz de reparto**)

Ante la jubilación (Thomas Bernhard) Dir. Carme Portacelli .*Centro Dramático Nacional .*

Las Troyanas (Eurípides) Dir. Marío Gas (*Teatro Romano de Mérida*)

TELEVISIÓN

Debuta en 1.966 en las Telenovelas **Telarañas y Adriana** con Alberto González Vergel
¿**Cuál es tu final?** Serie juvenil interactiva de González Vergel

Estudio 1, Pequeño Estudio, Teleclub.... con Vergel, Pilar Miró, Enciso...

Presentación diaria del **Programa Infantil** en exclusiva durante 1.969-70.

Pequeño Estudio, Hora 11, Teatro de Siempre, Los libros ...con Pilar Miró, Josefina Molina, Marsillach....

Las salvajes en Puente San Gil (Martín Recuerda) Dir. Sergi Schaf.

Ocúpate de Amelia. (Feydeau) Dir. Ángel Alonso.

Misteri (Serie de Ángel Alonso, un capítulo)

Los jinetes del alba. Dir. Vicente Aranda.

Eva y Adán . Dir. Carlos Serrano.

Las chicas de hoy en día. Dir. Fernando Colomo

El bosque de Alicia. Dir. Jesús Yagüe.

Crónicas urbanas. Dir. José Manuel Arman.

Habitación 503. Dir. José Manuel Arman.

Menudo es mi padre. El destino en sus manos. Mar de dudas.

El buey suelto bien se lame.(Serie)

Hermanas. (Serie)

Las amargas lágrimas de Petra von Kant (Fassbinder) Dir. Manuel Arman **Policías.** Dir.

Fernández. Groizard (Serie)

Siete Vidas (Serie)

¿Dónde está? Dir. Juan Carlos Claver. (Telemovie)

Manolito Gafotas con dirección de Antonio Mercero

Maneras de Sobre Vivir de Tele 5.

El jardín de los cerezos de A. Chéjov. Dir. Manuel Arman (Estudio 1)

Tirando a dar (Serie de Tele5)

El síndrome de Ulises (Antena 3)

CINE

Al Diablo con amor. Dir, Gonzalo Suarez

La reina del mate . Dir. Fermín Cabal

La vida alegre. Dir. Fernando Colomo

La leyenda de la doncella. Dir. Juan Pinzas. ***Premio Mejor interpretación femenina del Festival de Cine Fantástico y de Terror de Burgos.***

Entre rojas. Dir. Azucena Rodríguez.

La flor de mi secreto. Dir. Pedro Almodovar

Manolito gafotas Dir. Miguel Albadalejo

Año Mariano. Dir. Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde.

El Bola . Dir. Acheró Mañas

Angeles de negro. Dir.:Damiano Damiani

Deseo. Dir. Gerardo Vera

Las voces de la noche. Dir Salvador García Ruíz

Frankie Banderas. Dir. José Luis García Sánchez

Torapia. Dir.Karra Elejalde

Fran Perea

TRABAJOS COMO ACTOR EN CINE

- **"BALADA TRISTE DE TROMPETA"**, Dir.: Álex de la Iglesia.
- **"LOS SABIOS DE CÓRDOBA"** (documental, Voz Narrador), Dir.: Jacob Bender.
- **"PACO"** (cortometraje), Dir.: Jorge Roelas.
- **"LA AVENTURA DE ROSA"** (cortometraje), Dir.: Ángela Armero.
- **"LAS TRECE ROSAS"**, Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
- **"EL CAMINO DE LOS INGLESES"**, Dir.: Antonio Banderas.
- **"LOS MANAGERS"**, Dir.: Fernando Guillén Cuervo.
- **"PÉREZ, EL RATÓN DE TUS SUEÑOS"**. (Voz, personaje: "Pérez").

TRABAJOS COMO ACTOR EN TELEVISIÓN

- **"SATURDAY NIGHT LIVE"**.
- **"LOS SERRANO"**.
- **"HOSPITAL CENTRAL"**.
- **"AL SALIR DE CLASE"**.
- **"EL COMISARIO"**.

TRABAJOS COMO ACTOR EN TEATRO

- **"DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA"**, Dir.: Emilio Hernández.
- **"EL VIAJE A NINGUNA PARTE"** (lectura dramatizada). Dir: Emma Cohen
- **"FEDRA"** . Dir.: José Carlos Plaza
- **"FASHION, FEELING AND MUSIC"**, Dir. Esteve Ferrer
- **"AMIGOS"**, APTC Teatro.
- **"TATUAJE"**. Dir.: Thomé Araujo y Mateo Galiano.
- **"HOMO SAPIENS"**
- **"LA FIESTA BARROCA"**. Dir.: Rafael Torán
- **"EL REY LEAR"** de W. Shakespeare. Dir.: Mateo Galiano
- **"EL ACERO DE MADRID"**, de Lope de Vega, Cia. de Titiritainas
- **"EL SALONCITO CHINO"**, lectura dramatizada de Adolfo Marsillach.

Manuela Velasco

CINE:

"[REC]²" – Jaume Balagueró y Paco Plaza
"EL DOS DE MAYO" - Dir. Jose Luis Garci
"REC" - Dir. Jaume Balagueró y Paco Plaza
Goya como Mejor Actriz Revelación
Mejor Actriz en el Festival de Sitges
Nominada como Mejor Actriz Revelación por la Unión de Actores
Nominada al Premio Revelación - Medalla del CEC
"EL CLUB DE LOS SUICIDAS" - Dir. Roberto Santiago
"SAN ANTONIO DE PADUA" - Dir. Umberto Marino
"SCHOOL KILLER" - Dir. Carlos Gil Dos
"ATRACO A LAS TRES Y MEDIA" - Dir. Raúl Marchand
"GENTE PEZ" - Dir. Jorge Iglesias
"EL JUEGO MÁS DIVERTIDO" - Dir. Emilio Martínez-Lázaro
"LOS DESASTRES DE LA GUERRA" - Dir. Mario Camus
"LA LEY DEL DESEO" - Dir. Pedro Almodóvar

TELEVISION:

"DR. MATEO" - Antena 3
"LA CHICA DE AYER" – Antena 3
"EL SÍNDROME DE ULISES" – Antena 3
"A TORTAS CON LA VIDA" – Antena 3
"CUÉNTAME CÓMO PASÓ" - TVE
"GÉMINIS" - TVE
"EL GRUPO" - Telecinco
"UN CHUPETE PARA ELLA" – Antena 3
"POLICIAS" - Telecinco
"HOSPITAL CENTRAL" - Telecinco
"EL CAMINO DE SANTIAGO" – Antena 3
"MÉDICO DE FAMILIA" - Telecinco
"ESTE ES MI BARRIO" - Antena 3
"A LAS ONCE EN CASA" - TVE
"EL COMISARIO" - Telecinco

TEATRO:

"ESPERANDO A DIANA" - Dir. Celso Cleto
"TRES HERMANAS" – Dir. Juan Carlos Corazza
"LA ESTUFITA" – Dir. Miguel Ángel Montesinos

ESTUDIOS:

Interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza.
Seminarios de interpretación con Bruce Myers y Yoshi Oida.
Interpretación con Eduardo Recabarren.
Interpretación en la Escuela de Cristina Rota.
Cursos Ballet, Jazz y Claqué impartidos en la Escuela de Giorgio Aresu.
Cursos de Danza Clásica con Víctor Ullate.

Jorge Bosch

TEATRO

GLENGARY GLEN ROSS	Director: Daniel Veronese
DONDE PONGO LA CABEZA	Director: Tamzin Townsend
EL METODO GRÓNHOLM	Director: Tamzin Townsend
EL OBEDECEDOR	Director: Amparo Valle
REQUIEM POR YARINI	Director - Yvonne López
EL SEXO OPUESTO	Director - Raul Rubio
HERE WE ARE	Director - Pete Opdyke
YERMA	Director - Juan Valdivia
LE BOURGEOIS GENTIL HOMME	Director - Dominique Dupuis
LA FARSA DE GABRIEL	Director - Andoni Cifuentes
TU COME BOLLOS	Obra dirigida por Jorge Bosch

CINE

CANDIDA	Director - María Ripoll
UTOPIA	Director - Juan Carlos Claver
¿DÓNDE ESTÁ?	Director - J.L. Iborra
VALENTIN	Director - Miguel Alvarez
MI CASA ES TU CASA	Director - Karl Francis
PUNTO DE MIRA	Director - Pepe Danquart
SEMANA SANTA	Director - Entralgo & Iglesias
GENTE PEZ	Director - Fernando Huertas
TERCA VIDA	Director - José L. Borau
LEO	Director - Miguel Bardem
LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO	Director - Mariano Barroso
LOS LOBOS DE WASHINGTON	Director - Henry Jaglom.
A HOUSE IN THE HAMPTONS	Director - Gilles Mimouni
FLASH BACK	Director - Enrico Coletti
CUEMASTER	Director - Rafa Russo
NADA QUE PERDER (Cortometraje)	Director - Rafa Gomez
BAJO (Cortometraje)	Director - Jose Ma Caro
EL APAGON (Cortometraje)	Director - Julio Fernández
LA DECISION DE MACHÍN (Cortometraje)	Director - Miguel Angel de Cía
SÓLO EN LA BUHARDILLA (Cortometraje)	

TELEVISION

MODELS INC.	Director - Michael Vejar
LA FORJA DE UN REBELDE	Director - Mario Camus
MEDICO DE FAMILIA	Director - Daniel Ecija
ENTRE NARANJOS	Director - Josefina Molina
MAS QUE AMIGOS	Director - Daniel Ecija
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES	Director - Jesús Font
HERMANAS	Director - Enric Banque
COMPAÑEROS	Director - César Rodríguez
EL COMISARIO	Director - Jesús Font
PERIODISTAS	Director - Daniel Ecija
EL PANTANO	Director - Pepa Sánchez Diezma

DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín – Lola Graiño – Olvido Orovio

C/ Viriato 20 –3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com